



גיפסי רוז בלנשרד ובעלה ראיין אנדרסון, ינואר השנה. סיפור סינדרלה מעוות צילום: MEGA/GC Images / Getty Images

עלילות הברונית מינכהאוזן

גיפסי רוז בלנשרד שיכנעה את אהובה לרצוח את אמה המתעללת ובעודה מרצה את עונשה בכלא הפכה לגיבורת סרטים וסדרות והכירה את בעלה לעתיד. אבל אפילו היא לא האמינה שעם שחרורה היא תזכה להיות כוכבת רשת עם מיליוני עוקבים שמעריצים את הצעד שעשתה מאי פלטי

לפני שבועיים ישבה מגישת החדשות דבורה רוברטס בתוכנית המגזין "20/20" של רשת ABC האמריקאית והפנתה למראיינת שלה, גיפסי רוז בלנשרד, שאלה לא סבירה בה: כרח. "מיליוני אנשים עוקבים אחרייך ברשתות החברתיות, למרות שהורשעת בסיוע לרצח של אמה שלך. יש כך קונפליקט ביחס לתהילה הזאת שלך, למרות שהשתתפת ברצח?"

"כמוכן שאני מרגישה קונפליקט", בלנשרד השיבה. "אני לא רודפת תהילה. הפכתי למפורסמת, אבל אני רוצה להיות משפיענית, כוו שמובילה לשינוי. אני חולקת את הסיפור שלי כדי שהאדם הבא שעלול להיות כסיטואציה דומה לשלי לא יבחר בד"ר שאני בחרתי בה". היא גם הצהירה על גענועים עזים לאמה. "אני לא חושבת שהיא היתה מפלצת. היא סבלה ממחלת נפש. היא היתה זקוקה לעזרה".

סיפור סינדרלה המעוות של גיפסי רוז בלנשרד, טרגדיה מודרנית מורכבת, הוא אחת מהתופעות הביאוריות והמסקרנות של התקופה: תודשיים אחרי שיצאה מהכלא, שאליו נשלחה אחרי שיומה ועזרה לרצוח את אמה המתעללת, גיפסי רוז בלנשרד, 32, היא אינפלואנסרית עם שמונה מיליון עוקבים באינסטגרם וכמעט עשרה מיליון עוקבים בטיקטוק, חשבונות שאת שניהם פתחה כשהשתחררה מבית הסוהר.

"סלפי ראשון של חופש" היא פירסמה כבר בבוקר שלמחרת

המשך בעמוד הבא





משך מהעמוד הקודם

שחרורו. סרטן הטיקטוק הראשון שלה הפך לויראלי, במאו צברה קהילת מעריצים. יש לה אלפי תגובות על כל פוסט וגם האשטג - #טיקטוקפוגיפטי. מאז שחרורה גם התראיינה בשלל תוכניות בוקר ופאנלים, כ"בוקר טוב אמריקה", CNN ובתוכנית האירוח The View. בכל הראינות האלו היא מדברת על שחרורה מהכלא ומקדמת את הביוגרפיה שלה, שיצאה בתחילה יגואר ושמה "משחררת". נבן ליימס אלה, שחי' ההקן שלה הוא שלושה מיליון דולר מיתולוגיית תרבות הפופ המטרידה הזאת מתחילה בבית ורודד במיזור, ארצות הברית. אמה של בלנשרד, רידי, מבלה ממה שקריר רש' מית "תסמונת מינהאחן באמצעות שליח" - הפרעת נפש שגרמה לה לזייף, לשקר ולהמ' -

היה עבודה כמו עבור רבים מאיתנו נחמה ופת' חן. באתר היכרות לנצרים צעירים היא הכי רה את ניקולס גודג'ון, צעיר בן 26 מוויסקונסין. לגודג'ון היה תיק פלילי היסטוריה של מח' לות נפש, וייתכן שגם היה על הרצף האוטוטי' טי. הרומן הסוער האסור (האם לא הרשתה לה לדבר עם איש) בין שני האאוטטיידרים הללו הוליד רעיון רדיקלי ויוצא דופן: הוא הסכים לעזור לבלנשרד לרצוח את אמה. ביוני 2015 הוא דקר את רידי בלנשרד 17 פעמים בג' גיפטי, בינתיים, התחבאה בשירותים. הע' דות הראשונה למעשה המצמרר היתה פוסטים מטרפים בפייסבוק המשותף שלהם. הראשון שבהם היה "That bitch is dead!" האמת הקיצונית והאימה נחשפה על ידי המשטרה וזמן קצר לאחר הרצח: גיפטי רוח מעולם לא היתה חולה, היא הולכת על שתי



גיפטי רוח בלנשרד ואמה רידי. ייסתה לברוח ונכשלה צילום: HBO

צ'א מגוון עצום של מחלות שמקו סבלה כביכול ילדתה. קשה לספור את המצבים הבריאותיים שדיד בלנשרד כפתה על בנה, מניוון שרירים ועד לוקמיה, ראת הפרצודורות הקיצוניות, כגון כריתה של בלוטות הרוק. הילדה הבריאה לח' לוטיץ' הוות, חרץ מעין אחת עצלה, התניידה במשך שנים בכיסא גלגלים, החנה באמצעות ציגורית היתה מחוברת למכל חמצן. הילדות של גיפטי רוח היתה גיהנום של חולי, אך אף אחת ממחלותיה לא היתה פיזית. הרחזה להן היא ואמה וכו לסיקור תקשורתי וקבלו תרומות מעמותות וגופי תמיכה. הן אפילו קיבלו בית. גיפטי רוח המקסימה - ועזרה בנדולה, ללא ש' ניים ושיער (אמה היתה מגלחת את שיערה כדי שתיראה חולה. שיניה נרקבו ונשרו מכל התי' רופות והטיפולים), עם משקיים ענקיים, כובע צמר וקול צפצפני - נגעה בכלם של רבים בדרך כה החולנית והמיוחדת כל כך. גיפטי רוח מעולם לא ידעה מה גילה האמי' תי. גם לתוך שנות העשרים של חייה היא היתה הבנה הקטנה והחולה של אמה שלה, החולה האמיתית, שחלקה איתה מיטה ושמי' רה עליה 24/7. כשניסתה לברוח זה לא צלח. בשלב מסוים היא מצאה מפלט באינטרנט. היא צ'אונטרני' הוה, המטומסם, הנפלא האהור,

רגליה, קולה הצפצפני אפילו לא עד כדי כך צפצפני. כשיתוף פעולה עם הבריפנד הסודי מהאינטרנט היא רצחה את אמה שלה. גיפטי רוח נידונה לעשר שנות מאסר בגין רצח מד' רגה שנייה. הוא קיבל מאסר עולם, ללא אפי' שרות חנינה. עורך הדין של גודג'ון, אמדוו מייז, טען בז' שפט כי היה תחת השפעת "השתלטות" של גיפטי, בשל היותו על הספקטרום האוטוטי' טי ובעל איי-קיו נמוך מהממוצע. "היא למ' דה את אומנות המניפולציה מאמא שלה, וזה חלק ממי שהיא". גודג'ון מצדו טען שהוא פשוט היה מאוהב להחרי. בראיון הראשון מהכלא, ב-2019, הוא העיד כי מצד אחד גיפטי רוח לא לוקחת אחריות מלאה על מעשיה, אבל מצד שני הוא יודע כמה היא סבלה. הוא נכר בערגה כוון שלהם יחד: "חמשת הימים שכיילנו יחד, פיזית, היו כנראה הימים הטובים ביותר של חיי. זה היה כל כך אינטנסיבי וקסום". הסיפור המטרופ' הזה לא חדש למדיה וכ' בר וכה לייצוגים תרבותיים רבים. אפשר לה' בין. הראשון המוכר ביותר בין אלה היה הס' רט הדוקומנטרי המטלטל Mommy Dead and Dearest ("אמא נרצחה לי", זמן לפייה ביט' ויאודי) של HBO מ-2017, בכימה של אלן

די' רותם לשם: "גיפטי רוח בלנשרד עשתה משהו שאנחנו תוהים אם היינו עושים, אילו היינו מצויים בתרחיש הקיצוני שלה. זה יכול לעזור פחד - האם גם לנו יש את הפוטנציאל לבצע פשע נגד האחר?"

די' רחיי: "בטיקטוק אין עריכה או מחשבה מוסרית - וזה מוצהר. ברגע שיש תוכן שמעורר רגשות אצל אנשים - הוא יקודם. עם זאת, נורא קל להגיד שטיקטוק אשמים בהרבה דברים, אבל בתרבות הפופולרית הזיקה (לאזור) אפור קיימת כבר שנים רבות"

של גיפטי רוח בלנשרד עצמה הפנטזיה הזאת, ובמידה מסוימת גם הנשמתה, מומחשת בעובדה שביוני 2022 היא נישאה לכיור לכה ריאן אבי' ריסון, מורה מלואיאננה שכתב לה כוון מאס' רה. בראיון למגזין People הוא סיפר ששנתיים קודם לכן דיבר עם עמיתה לעבודה על ג'ו אקי' ווטיק, כוכב "טייגר קינג" רחיות רעות", להיט הטור קריים של נטפליקס. העמיתה סיפרה לו שהיא רוצה לכתוב לג'ו אקוטיק מכתב לכלא, הדבר הצית בו רעיון, והשניים כרתו ברית מחוזה: אם היא תכתוב לג'ו אקוטיק - הוא יכתוב לכל' שדי. הוא כתב לה ולא ציפה לתשובה, אבל תוך כמה שבועות, במאי 2022, הם החלו להתכתב. מה נדרש כדי שמקרה פשע יעורר עניין צ'י בור ומשיכה כזאת? די' רותם לשם, ראש מג' מת ניוורוקימניולוגיה במחלקה לקרימינולוגיה באוניברסיטת בר' אילן, אומרת שחיככים להיות בו מרכיבים המעוררים תחושת הזהדות עם ג'ו גע העבירה או עם מבצע העבירה, יחד עם מני' ועוד. המרכיבים האלו עשויים להיות היסטורית חיים קשה, רקע של התעללות רגשית, פיזית או כלכלית, תחושת אי צדק חוסר מוסריות, בגידה באמון ועוד. בה בעת עשויים לכשף אותנו דווקא מקרים שאין בהם לכאורה מניע גלוי והסבר למי' עשה הפשע, למשל כשמדובר באדם גורמטי' כי, בעל מעמד חברתי, כלכלי ותעסוקתי גבוה. "עבריינות ומעשי פשיעה יוצרים הפ' דה בין טוב לרע, בין הדמוטרי' ללא מוסרי'", היא ממשיכה. "עבריינים מאפשרים לאנשים מן השורה לראות את עצמם כמוסריים. הם יוצרים אצלנו הבחנה חיצונית, מכיוון שכתברה אני' חנו מתקשים ליצור את גבול המוסר הזה כעי' צמנה ברמה הרגשית, העברייני' מייצג לעתים את הדחפים, המאוויים והתשוקות הכי אפי' לות ואסורות שבתוכנו. הוא השלוחה והמוציא

לי קאה אחריו, באותה שנה, בלנשרד הפועיה בראיון מהכלא בספיישל אצל די' פיל (ומין' כיוטיוב). רשת ABC שידרה ספיישל מיוחד והציגה את סיפורה ב-2018. ב-2019 רשת Hulu הציגה מיני סדרה בת שמונה פרקים, The Act (הפעש: "גיפטי רוח"), בכיובן של פטרישיה אר' קט וג'ואי קינג. בינאר השנה, ממש עכשיו, רשת לייפטיים השיקה סדרת דוקו בת שישה חלקים בשם "זידיים מהכלא של גיפטי רוח בלנשרד". באחת הסצינות בסדרה The Act אומרת דמר' תו של גודג'ון, והגמלמת על ידי השחקן הקנדי קאלום וורת': "אני חושב שיש לי באמת כמה אישיות. יש אחת טובה, אני, ניק. אבל הצד השני אפלי'. בראיון של בלנשרד עם די' פיל מ-2017 היא מספרת עליו בין השאר שחשב שהוא ערפד כן חמש-מאות שנה העונה לשם ויקטור. ובאותו ראיין ל"בוקר טוב אמריקה" שלאחר השחרור היא אומרת: "אני בטוחה שלשנינו יש הרכה חר' טות. כל מה שאני יכולה לומר זה שריצתי את הוון שלי, והוא מרצה את שלו על החלק שלו. אני מאחלת לו רק טוב במסע שלו". אבל בטיקטוק ובאינטגרם, עם מיליוני הער' קבים, גודג'ון הוא כבר היסטוריה. שם גיפטי רוח בלנשרד כבר משתפת בחייה החדשים. למשל, מפארת את חי' המין שלה ושל בעלה החדש - שמדי נחזור אליו - ומקבלת מאות אלפי לייקים.

להיכנס לנעלי הפוגע בלנשרד לא לבד. הגלוריופיקציה, הכמיהה והסנורו שאנו חשים כלפי רוצחים סדרתיים, פושעים, מנהיגי כחות מטרופים וכל מי שנגע בצד האפל הם לא דבר חדש. לכת ממיוחרי קדם למשל האסיר החתוך בעל עיני' הבדולה הכסר פות גרמי מיקס, חבר כנופיה שהורשע בשוד ובאחזקת נשק ללא רישיון. משהשתחרר ב-2016 אחרי 13 חודשים בכלא הוא השתתף בסרטים, דיגמן לטומי הילפינג, הירס על המסלולים של שבועות האופנה במילנו וניו יורק ואפילו הגיע לארץ להצטלם לקמפיין של קרולינה למקה עם בר' אפאלי ב-2017. והדה כמוכן גם גפרי דאהמד שהפך לרוקטטאר אחרי שרצח האכל קורבנות, או ליתר דיוק אחרי שהפך לגיבר סדרה בנטפליקס. למעשה נטפליקס הפכה למעצמה שהיא היום ככות זאנו הטור קריים, אבל הרכה לפני האוב' ססיה שלה לרוצחים סדרתיים כבר נוצרו שלל מחוזות, ספרים, שירים, סרטים וסדרות שעסקו בפנטזיה הזאת; בקו התפר הדק, המתוח - שנקרע לפעמים - שפופרי' בינינו, המהוגנים, וכיין מגוון תהומות אפלות של ההויה האנושית. במקרה



ניקולס גודג'ון, 17 קדירות בגב האם צילום: Waukesha County Sheriff's Department / AP



מימין: ניואי קינג ופטרישה ארקט ב"הפשע: ג'יפסי רוז". האובססיה לרצח התחילה לפני עידן סדרות הטרו קריים צילום: HULU

לפועל של החלקים הנפשיים שנמצאים בתוכי נוסף ושאנינו יכולים ליישם. במקרה הזה, ג'יפסי רוז בלנשרד עשתה משהו שאנחנו תוהים אם היינו עושים או לא, אילו היינו מצויים בתר- חיש הייצוגי שלה. זה יכול לעורר תחושת פחד - האם גם לנו זה יכול לקרות? מה יקרה אם נא- כד שליטה? האם גם לנו יש את הפוטנציאל לב- צע שעש נגד האחר?"

למה זה מסעיר אותנו כל כך?
"מקרי פשיעה, במיוחד אלה המעוררים אותנו רגשית, מפורשים חומרים שונים במות, כמו אדרנלין, סרטוני ודופמין, שיש להם קשר גם לשחרור אנדורפינים. סיפורים כאלה שמ- פורסמים בחידושים וברשתות המדיה, סדרות על פושעים שמקבלות אחוזי רייטינג גבוהים - אלה מאפשרים לנו להיכנס לגעלי הדמויות הרא- שיות בעליה - הפוגע והנפגע - ויוצרים מרחב משחק. אנחנו יכולים להיות בו זמנית גם מש- קיפים מהצד וגם הדמויות עצמן, ובכל רגע נתון להפסיק את המשחק ולגשום לרווחה כי אלה הם, ולא אנחנו".

המשחק הזה הוא אינסופי, ומשחקים בו המונים. בסרטון אחד בטיקטוק אישה מסבירה, בעודה מתאפרת בנושגלנטיות, שאמא שלה היתה עם ג'יפסי רוז בכלא ולדעתה זו משקרת. "משהו פשוט לא מרגיש שם נכון", היא אומרת. בסרטון אחר, שטיקטוק מציע לי מיד אחר כך, נטען שג'יפסי רוז הארוס שלה הם בכלל קרר כי משפחה, בשל הדמיון הפיזי בינו ובין אמא שלה. הסרטון הבא הוא סרטון מעצים שמדבר על ההתפתחות הרוחנית והגדילה של ג'יפסי רוז, ובוה שאחרי היא יושבת לבושה במי די אסירה, ומגוללת בפריט פריטם שלא נשמע עו מעולם את אירוע הרצח המבעית של אמא. בין מאות התגובות לסרטון הזה יש כאלה שמ- תייחסות לחייה האומללים, אחיות שמבקרות הודעות, וגם כאלה המוכיחות שאף דמעה לא ממועדת בעיניה.

בסרטון נוסף בלנשרד מתארת עד כמה התהילה הפתיעה אותה, אבל גם מספרת שהיא נהנית ממנה נורא - איך לא - ופעילה מאוד בטיקטוק, באינסטגרם וכו'. "כל הרעיון הוא להפיץ מודעות לגבי תסמונת מינכהאוון", היא מסיימת, ככה לגבול הדק, המבלבל כל, שבין היחסות אחרי דמות אפלה ובין רצון להעניק לילדה אומללה תחושה טובה אחרי כל מה שעברה.

ד"ר זור פורמן, פסיכיאטר מומחה ומנהל מחלקה פסיכיאטרית בבית החולים שיבא, שו- פך אור על התסמונת הנדירה הזאת שאימלה את בלנשרד הבת. "תסמונת מינכהאוון הק- לאסית מתארת אדם הגורם לעצמו או מזייף מחלה, והרווח הרגשי שלו הוא העיסוק בחו- ל, הטיפולים, האינטראקציה עם אנשים מעו- לם הבריאות. ברגע שאתה כופה את המחלה על אדם אחר - מינכהאוון באמצעות שליח (By Proxy) - אתה יוצר בעצם תלות. לרוב זה חל על אוטיזם קרוב, במקרה הזה אם ובת. היל- דה חלשה וחולה והאמא גם מסכנה וגם גיבורה, מושיעה, היא מטפלת בה ולא יכולה לזוז ממנה, והכל פתולוגי ולא אמיתי.

"מי שנדלה ככה מגיל צעיר מאוד", ממשך פורמן, "כנראה מאוד מודעה עם התוקפת שפ- געה בה. מצד שני, הקונפליקט הבלתי אפשרי הוביל אותה לבצע מעשה שהיוק לה. היא גדלה

בחוסר כל כך גדול וללא כלים נפשיים ופזיים, התפיסה שלה מוסגרה להווייה של תלות. המי- חשבה היחידה שהיתה לה על יציאה מהמלכוד היא רצח".

מה אתה אומר על תשומת הלב האדירה שהיא מקבלת מהציבור?

"היא עברה טרגדיה ותמיד יהיו סקרנים ומי- צינים שירצו לשמוע עוד. תשומת הלב מנציחה אותה כקורבן. הכישרון היחיד שלה היה לשרוד את התוקפנות של אמא, עד כדי כך שהיא הת- עלתה עליה ורצחה אותה. זה מה שאנשים מע- רצים פה. היא בסך הכל מישהי שעשה לה עוול, קורבן, שהפכה להיות התוקפת".

בין אפריל למאי

הטרנספורמציה שעברה ג'יפסי רוז בלנשרד מקורבן לרוצחת ולאשה נערצת שלקחה את גו- רלה בידיה תמשיך מן הסתם לגרום תגובות בעד או נגד ולהציף תהיות בנוגע לקיומם של "אמת" ו"צדק" בתחומים כה אפורים.

בינתיים, כשנכנסתי לעמוד התמיכה הרש- מי בפייסבוק (או לפחות לאחד מהם), שנקרא "קבוצת התמיכה האמיתית של ג'יפסי רוז", גי- ליתי שלרכתב השדים הזאת יש כללים ברורים ביותר: 1. להיות נחמדה לכולם! 2. לעשות כף. 3. הפוקוס הוא ג'יפסי רוז והעובדה שהיא השי- תחררה מהכלא. 4. לכבד את כולם.

היו עוד כמה חוקים, אבל אני לא נהיית צעיר- רה יותר או לא אפרטם. כשביקשתי להצטרף לק- בוצה נפתח דף נוסף ובו נשאלתי: "האם את מא- מינה שג'יפסי רוז עברה התעללות על ידי אמא שלה?" עניתי - Yes. "האם את מאמינה שג'יפסי היתה צריכה להשתחרר מהכלא?" נו, מה יכול- תי לענות? עניתי: יס. "האם תעקבי אחרי הסר- פור במשך השנים הארוכות שעוד עתידות לביא?" כנראה שאין לי ברירה. יס. כמובן.

אדמין הקבוצה, אישה מאהויו בשם אפריל

(עם y) - ולי קוראים מאי, זה היה משמים, כך חשבתי - סירבה לדבר איתי בשל היותי ישרא- לית. אמנם התחייבתי לעקוב אחרי הסיפור במי- שך השנים הארוכות שעתידות לבוא, אבל שום דבר לא שיכנע את אפריל לתת לי הודמנות. אי- כתי אותה, את אפריל עם y, לנצח. זו החמקמקת של הליטרנט. אפשר להכיר שם אנשים שיעו- רו לך לרצוח את אמא שלך, או אנשים שתדברי איתם שעות, ימים או דקות ספורות והם יעלמו כלא היו. כאלה הם גם הסרטונים בטיקטוק, נו- רקים אלינו לכמה שניות ואז נמוגים.

צחי חייט, ראש ההתמחות השיווקית בבית הס- פר סמי עופר לתקשורת שבאוניברסיטת רייכמן, "הסיפור מאבד מורכבות וכל ההפעלה הרגשית שלי, היכולת שלי לחשוב מה אני חושב על הסי- פור, מצטמצמת למה שאני רואה בסרטון אחד של עשרים שניות. בטיקטוק לא מתיימרים להעביר שום קונטקסט, אין שם עריכה או מחשבה מו- סרית - וזה מוצהה ככה אנשים צעירים לומדים על העולם בימינו, והשאלה הרחבה יותר היא מה הן ההשלכות החברתיות של הדבר הזה. גם על 7 באוקטובר הם לא מנסים להגיד מה נכון או לא נכון, האלגוריתם נותן לאנשים מה שמעניין אותם. אם עוד ועוד אנשים צורכים את הסרטון עד הסוף, הוא מוצג לקהלים רחבים יותר. לא אכ- פת לאלגוריתם אם היו מקרי אונס והרג איומים ונוראים ב-7 באוקטובר. יש תוכן שאנשים רוצים לצרוך, והאלגוריתם יציג אותך".

העובדה שהוא כל כך מעורר מחלוקת תו- רמת להצנתו ולקידומו?

"ברגע שיש תוכן שמעורר רגשות אצל אנשים - הוא יקודם, והצד המוסר לא ישחק שום תפקיד. עם זאת, נורא קל להגיד שטי- קטוק אשמים בהרבה דברים (או בכלל. מ), אבל בתרבות הפופולרית היוקה (לאוור) אפור קיימת כבר שנים רבות. חלק מהמורכבות

ד"ר זור פורמן: "תשומת הלב מנציחה אותה כקורבן. הכישרון היחיד שלה היה לשרוד את התוקפנות של אמא, עד שהיא התעללה עליה ורצחה אותה. זה מה שאנשים מעריצים פה"

בטיקטוק זה שאף אחד לא מגדיר גבולות גורם, ונוצרים כל מיני יצורי כלאים כאלה". עם טיקטוק ובלעדיו, מה שגורם לרבים כל כך להיסחף אחרי ג'יפסי רוז בלנשרד הוא המעמד הכפול שלה, היפוך היוצרות, הדיל- מה המוסרית הבלתי אפשרית שהיא סיפור חייה. ג'יפסי רוז בלנשרד היא גם קורבן מוח- לט וגם חוטאת. אישה שעברה התעללות מחרי- דה, שסייעה ברצח אמא, ששווה מיליונים. הכל בבת אחת. ג'יפסי רוז היא התגלמות התחפי- שת המבלבלת הזאת כפורים, חצי מלאך חצי שטן, זאב וכבש שדריים יחדיו. האמביוולנטיות המוסרית, הרגשית, הפרקטית הזאת היא גם האיכות של ג'יפסי רוז; הקונפליקט הזה הוא שימשיך לרתק אליה אנשים וכנראה יבטיח לה תוכנית ריאליטי - או ליזן קוסמטיקה - בעתיד הלא רחוק.

אבל כשהיא עצמה נשאלה באותו ראיין לר- שת ABC לפני שבועיים על התהילה הויראלית, הסלפיו, ההופעות הפומביות, היא בחרה למי- קם את עצמה הרחק מהאמביוולנטיות הייחור- דית הזאת. "את בעצם נהנית מתשומת הלב?" שאלה המראיינת, וג'יפסי רוז ענתה: "ככנות, אני בחורה די ביישנית. אני לא חושבת שאני עושה משהו שאף אחד אחר לא היה עושה". ם